



Γένεσις 13,5-13·
18,20-19,30

Σόδομα καί Γόμορρα

Ίσως ἔχετε ἀκούσει, παιδιά, γιά κάποια λίμνη πού ὀνομάζεται «Νεκρά» (δείχνουμε τή λίμνη στόν χάρτη, βλ. Ἡ Βίβλος, σ. 35), γιατί σ' αὐτή δέν μπορεῖ νά ζήσει καί ν' ἀναπυχθεῖ κανένας ζωντανός ὀργανισμός. Ἡ λίμνη αὐτή ἢ ἀλλιῶς «Νεκρά Θάλασσα» βρίσκεται στήν Παλαιστίνη καί εἶναι ἡ μοναδική λίμνη στόν κόσμο πού ἔχει μεγάλη περιεκτικότητα σέ ἀλάτι καί σέ θειάφι! Θέλετε νά μάθετε τό γιατί; Θά μᾶς τό ἐξηγήσει ἡ σημερινή ἱστορία.

Όταν ὁ Ἀβραάμ ἐγκαταστάθηκε στή Χαναάν, ὅπου τόν ὀδήγησε ὁ Θεός, εἶχε μαζί του καί τόν ἀνιψιό του τόν **Λῶτ**. Ὁ Θεός πλούσια τούς εὐλόγησε καί τούς δυό, καί τά πρόβατά τους αὐξήθηκαν πολύ. Δημιουργήθηκε ὅμως ἓνα πρόβλημα: Δέν χωροῦσαν πιά τά κοπάδια τους σά ἴδια βοσκοτόπια καί γι' αὐτό καθημερινά γίνονταν καβγάδες ἀνάμεσα στούς δούλους τους πού τά πρόσεχαν.

Μόλις τό πληροφορήθηκε αὐτό ὁ Ἀβραάμ, καλεῖ τόν Λῶτ καί τοῦ λέει: «Διάλεξε ἐσύ πρῶτος σέ ποιές πεδιάδες προτιμᾷς νά βό-

σκουν οί δοῦλοι σου τὰ πρόβατά σου. Δέν εἶναι σωστό νά τούς ἀφήνουμε νά μαλῶνουν».

Ὁ Λῶτ διάλεξε γιά τόν ἑαυτό του τὰ χλοερά βοσκοτόπια κοντά στόν Ἰορδάνη ποταμό. Πῆρε τή γυναῖκα του καί τίς δυό κόρες του, τό βίός του καί τούς δούλους του, καί ἐγκαταστάθηκε στήν πόλη πού λεγόταν **Σόδομα**. Δέν πρόσεξε ὅμως κάτι. Τά Σόδομα ἦταν πολύ ἁμαρτωλή πόλη, μέ πονηρούς καί ἀνήθικους ἀνθρώπους. Ἡ ἁμαρτία σάν μολυσματική ἀρρώστια ἐξαπλωνόταν παντοῦ καί γέμισε καί τή διπλανή πόλη, τή Γόμορρα. Γι' αὐτό, παιδιά, ὁ Θεός πῆρε μία ἀπόφαση: Νά καταστρέψει τίς δυό ἀνήθικες καί ἀδιόρθωτες πόλεις, γιά νά σώσει ἀπό τή διαφθορά ὅλη τή γύρω περιοχή. Φρόντισε ὅμως νά σώσει τόν Λῶτ, πού παρ' ὅλη τή διαφθορά ἔμενε πιστός στόν ἀληθινό Θεό καί ζοῦσε σύμφωνα μέ τό θέλημά Του.

Ἕνα ἀπόγευμα, λοιπόν, φτάνουν στήν πύλη τῶν Σοδόμων δυό ἄγγελοι. Γιά νά μήν τούς καταλάβουν οἱ Σοδομίτες, φαίνονταν πώς ἦταν δυό ἄνδρες ἀπό ἄλλο τόπο. Ὁ Λῶτ, φιλόξενος καθὼς ἦταν σάν τόν θεῖο του, ἀμέσως τούς πλησιάζει, τούς χαιρετᾷ εὐγενικά καί τούς προσκαλεῖ:

- Ἐλᾶτε, κύριοι, στό σπίτι μου νά περάσετε τή νύχτα. Νά πλυθεῖτε λίγο καί νά ξεκουραστεῖτε. Κι αὔριο τό πρωί συνεχίζετε τόν δρόμο σας.

Οἱ δυό ξένοι δέν θέλουν νά τόν ἐπιβαρύνουν.

- Θά μείνουμε ἐδῶ στήν πλατεία μέχρι νά ξημερώσει, τοῦ ἀπαντοῦν.

Ὁ Λῶτ ὅμως ἐπιμένει, τούς παίρνει στό σπίτι του καί τούς σπρώχνει τραπέζι νά φᾶνε. Ξαφνικά ἀκούγονται ἄγριες φωνές ἀπ' ἔξω. Τί συμβαίνει; Οἱ Σοδομίτες εἶδαν σέ ποιο σπίτι πῆγαν οἱ ξένοι καί ζητοῦν ἀπό τόν Λῶτ νά τούς παραδώσει γιά νά τούς κάνουν ὅ,τι κακό καί ἁμαρτωλό θέλουν.

Βγαίνει ὁ ἴδιος ὁ Λῶτ ἔξω καί τούς λέει ἱκετευτικά:

- Ὅχι, φίλοι μου! Μήν κάνετε κανένα κακό στούς ἀνθρώπους

αυτούς, γιατί εἶναι φιλοξενούμενοί μου!

Οἱ μεθυσμένοι ὅμως καί ἀνήθικοι Σοδομίτες ὁρμοῦν πάνω του. Τότε οἱ δύο ἄγγελοι μέ θαυματουργικό τρόπο τραβοῦν μέσα τόν Λώτ καί τυφλώνουν τούς Σοδομίτες, γιά νά μήν μποροῦν νά δοῦν οὔτε τήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ πού ἤθελαν νά παραβιάσουν.

Τήν ἴδια στιγμή οἱ ἄγγελοι λένε στόν Λώτ:

- Πάρε τίς κόρες σου καί τούς γαμπρούς σου καί ὅποιον ἄλλο δικό σου ἔχεις καί βγάλε τους μακριά ἀπ' αὐτήν τήν πόλη. Μᾶς ἔστειλε ὁ Θεός νά τήν καταστρέψουμε ἐξαιτίας τῆς ἀνηθικότητάς της.

Μές στή νύχτα ὁ Λώτ πηγαίνει καί βρίσκει τούς γαμπρούς του. Τούς ἀνακοινώνει τό φοβερό νέο. Τούς λέει νά ἐτοιμαστοῦν γιά νά ἀναχωρήσουν μαζί του τό πρωί καί νά σωθοῦν. Αὐτοί ὅμως, παιδιά, ἦταν Σοδομίτες. Τόν εἰρωνεύονται, γελοῦν μαζί του. Τόν κοροϊδεύουν πού πιστεύει τέτοια πράγματα καί τόν στέλνουν πίσω στό σπίτι του.

Ἀπό τά βαθιά χαράματα οἱ ἄγγελοι λένε στόν Λώτ νά βιασεῖ:

- Πάρε ἀμέσως τή γυναῖκα σου καί τίς δύο σου κόρες καί φύγετε μακριά, μήν τυχόν χαθεῖτε κι ἐσεῖς μαζί μέ τήν ἀμαρτωλή πόλη.

Αὐτοί ὅμως εἶναι τόσο ταραγμένοι, πού δέν μποροῦν νά κάνουν γρήγορα. Τότε οἱ ἄγγελοι τούς ἀρπάζουν ἀπό τό χέρι καί τούς βγάζουν ἀπό τά Σόδομα λέγοντας:

- Σῶστε τή ζωή σας! Οὔτε ἓνα βλέμμα νά ρίξετε πίσω! Πουθενά νά μή σταθεῖτε! Φύγετε στό βουνό νά σωθεῖτε, γιά νά μή χαθεῖτε μαζί μέ τούς ἀσεβεῖς!

Ὁ Λώτ παρακαλεῖ:

- Εἶναι ἀδύνατο νά φτάσουμε ὥς τό βουνό. Φοβᾶμαι πώς θά μᾶς προλάβει τό κακό στόν δρόμο. Νά, ἐκεῖ εἶναι μία μικρή πόλη. Σ' αὐτήν προλαβαίνουμε νά καταφύγουμε. Μποροῦμε ἐκεῖ νά σωθοῦμε;

Ὁ Θεός δέχεται τήν παράκλησή του.

- Τρέξε νά σωθεῖς ἐκεῖ, τοῦ λέει ὁ ἄγγελος. Γιά χάρη σου δέν θά καταστραφεῖ αὐτή ἡ πόλη. Μή φοβᾶσαι!

Πραγματικά, ἔφτασε ὁ Λῳτ μέ τήν οἰκογένειά του στήν πόλη Σηγῳρ καί τότε ἄρχισε ὁ χαλασμός. Γέμισε ὁ τόπος καπνό καί ἀντάρα. Ἄνοιξε ὁ οὐρανός, μά ἀντί γιά βροχή ἔπεφτε θειάφι καί φωτιά πάνω στίς ἀσεβεῖς πόλεις.

Ἡ γυναίκα τοῦ Λῳτ ἤθελε ὅπωςδήποτε νά δεῖ τί γίνεται πίσω της. Εἶχε μεγάλη **περιέργεια**. Κατά βάθος **ἀγαποῦσε τήν ἀνήθικη πόλη** μέ τήν ἁμαρτωλή ζωή της. Φαίνεται ὅτι εἶχε ἀρχίσει νά ἐπηρεάζεται κι αὐτή ἀπό τούς διεφθαρμένους Σοδομίτες. Ἀδιαφορεῖ, λοιπόν, γιά τή συμβουλή τῶν ἀγγέλων -νά μή ρίζουν οὔτε ἓνα βλέμμα πίσω τους!- καί γυρνᾷ νά δεῖ τά Σόδομα. Ἀμέσως ὅμως πληρώνει ἀκριβά τήν παρακοή, τήν ἁμαρτωλή ἐπιθυμία καί τήν περιέργειά της: Μένει ἀκίνητη σάν ἄψυχο ἄγαλμα· γίνεται **στήλη ἀπό ἀλάτι**.

Στήν περιοχή τῶν Σοδόμων καί τῆς Γομόρρας μέχρι καί σήμερα δέν ὑπάρχει τίποτε ζωντανό. Μιά λίμνη μόνο βρίσκεται ἐκεῖ -αὐτή πού σᾶς ἀνέφερα στήν ἀρχή-, πού ὀνομάζεται **«Νεκρά Θάλασσα»**. Τά νερά της περιέχουν τόσο πολύ ἀλάτι καί θειάφι, ὥστε δέν μποροῦν νά φιλοξενήσουν οὔτε ψάρια οὔτε ἄλλους ὀργανισμούς.

Ἀσφαλίζω τά παράθυρα τῆς ψυχῆς μου

Εἶναι, σι' ἀλήθεια, πολύ ἐντυπωσιακό, παιδιά, πῶς δέν μπόρεσε ἡ γυναίκα τοῦ Λῳτ νά νικήσει τήν περιέργειά της, κι ἐνῶ μπορούσε νά σωθεῖ, ἔγινε στήλη ἁλατος!

Ἡ περιέργεια, πράγματι, μπορεῖ ὅλους νά μᾶς καταστρέψει! Πολλά παιδιά νομίζουν ὅτι μποροῦν νά βλέπουν ὅτιδήποτε δείχνει ἡ τηλεόραση ἢ προβάλλεται στήν ὀθόνη τοῦ ὑπολογιστῆ ἢ ἄσμενες εἰκόνες σέ κάποιο περιοδικό, δίχως νά πάθουν κανένα κακό. Λένε

συνήθως: «Τί θά πάθω ἂν δῶ ἓνα σήριαλ ἢ μιά ταινία μόνο ἀπὸ ἀπλή περιέργεια; Οἱ φίλοι μου πῶς βλέπουν; Ἐξάλλου, ἔχω πιά με-
γαλώσει!». Κι ὅμως, παιδιά, ὁ Χριστὸς μᾶς εἶπε ὅτι ἀπὸ τὰ μάτια
μπαίνει μέσα μας ἡ ἁμαρτία.

Τὰ μάτια μας εἶναι τὰ παράθυρα τῆς ψυχῆς μας. Φανταστεῖτε
τί θά γίνει ἂν ἀφήσουμε ὀρθάνοιχτα γιὰ μέρες τὰ παράθυρα τοῦ
σπιτιοῦ μας... Θά μπεῖ ἀέρας, σκόνη, ἴσως καί κλέφτες. Ἔτσι, λοι-
πόν, ἂν ἀφήσουμε καί τὰ μάτια μας ἀνοιχτά σ' ὅλα τὰ θεάματα, τότε
ὅλη ἡ σκόνη καί ἡ βρομιά τῆς ἁμαρτίας θά μπεῖ μέσα μας. Ἡ ψυχὴ
μας θά καταντήσῃ σκουπιδότοπος.

Σκεφτήκατε ποτέ ὅτι καί ἡ τηλεόραση εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς πιο
μεγάλους κλέφτες; Εἶναι... *(ἐμφανίζουμε τὴν κατασκευή, βλ. ἐπο-
πικό ὕλικό)*

@ παιχνιδοφάγος: Μᾶς κλέβει τὸ παιχνίδι. Βλέποντας τηλεό-
ραση τὸ παιδί δέν παίζει τὸ ἴδιο, ἐνῶ αὐτὴ εἶναι ἡ σπουδαιότερη
δουλειά τοῦ παιδιοῦ, ἀλλὰ βλέπει τοὺς ἄλλους νά παίζουν.

@ ὑπνοφάγος: Ναί, ἡ τηλεόραση τρώει τὸν ὕπνο, πού τόσο
ἀνάγκη τὸν ἔχει τὸ κάθε παιδί. Κι ὄχι μόνο αὐτό, ἀλλὰ ταραζει καί
τὸν ὕπνο τῶν παιδιῶν μέ ἐφιάλτες καί ἄσχημες εἰκόνες.

@ βαθμοφάγος: Μᾶς στερεῖ καί τοὺς καλοὺς βαθμούς! Πόσες
φορές ἦταν ἀδύνατον νά συγκεντρωθεῖτε στό διάβασμά σας, ἐπειδὴ
ἡ τηλεόραση στό σπίτι ἦταν ἀνοιχτή; Ἀντίθετα, ὅσες φορές ἦταν
κλειστή πόσο πιο συγκεντρωμένα διαβάσατε καί πόσο καλύτερη
ἦταν ἡ ἀπόδοση καί ἡ βαθμολογία σας;

@ εὐρωφάγος: Σπαταλᾷ τὰ χρήματά μας. Ἔχετε προσέξει μέ τί
τέχνη εἶναι φτιαγμένες οἱ διαφημίσεις; Δημιουργοὺν ψεύτικες
ἀνάγκες. Καί μάλιστα ὑπάρχουν παιδιά πού ἀπαιτοῦν ἀπὸ τοὺς γο-
νεῖς τοὺς αὐτά πού εἶδαν στίς διαφημίσεις (ροῦχα, παιχνίδια κτλ.),
ἀδιαφορώντας ἂν ἔχουν ἢ ὄχι τὴ δυνατότητα νά τοὺς τὰ ἀγοράσουν.

@ χρονοφάγος: Πραγματικά, ἡ τηλεόραση δέν ἀφήνει καθό-
λου ἐλεύθερο χρόνο. Ὅταν εἶναι ἀνοιχτή, θέλεις νά εἶσαι μπροστά

της, νά μή χάσεις ούτε λεπτό, κανείς νά μή σ' ένοχλήσει. Όταν πάλι κλείνει, σκέφτεσαι πότε θά ζανανοίξει.

Ίδιαίτερη προσοχή χρειάζεται, παιδιά, καί στό **διαδίκτυο**. Είδικοί έρευνητές αποκάλυψαν ύπουλες παγίδες στημένες σέ πολλές ιστοσελίδες από κακοποιούς. Προσπαθούν νά ξεγελάσουν μεγάλους καί μικρούς καί νά τούς παρασύρουν στό κακό.

Νά πάρουμε, λοιπόν, σήμερα μιά ήρωική απόφαση: **Νά μή βλέπουμε τίποτε πού δέν άρέσει στον Θεό μας!**

Τῆς ψυχῆς μου τά παράθυρα
κλείνω σὸν κάθε ἔχθρό.
Νικῶ τήν περιέργεια
κι άγνό τό βλέμμα μου κρατῶ.

ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



1. Έγχρωμες εἰκόνες.
2. Σταυρόλεξο.
3. «Ο κλέφτης πού λέγεται τηλεόραση»: ὕλικό γιά ἐκτύπωση.
4. Ποίημα: «Η Διαφήμιση».
5. Τό σύνθημα τοῦ μαθήματος.